

SCHEMA TECNICA PREPARAZIONE FILE (Generica)

DIGITAL INDUSTRIES predilige l'utilizzo di sistemi Apple Macintosh.

I file di stampa possono essere preparati su base vettoriale (tracciati) o fotografica Bitmap (pixel).

Requisiti ottimali per avere una stampa in alta qualità

Colore - Sempre Quadricromia (CMYK) - Per colori particolari segnare sempre il riferimento PANTONE

Font (caratteri) - Sempre convertiti in tracciati - Quando non possibile allegare la famiglia completa dei font per MAC

Ombre e sfumature - vanno sempre rasterizzate

I formati di salvataggio da software di disegno vettoriale:

file_name.ai CMYK - (Illustrator)

file_name.fh11 CMYK - (FreeHandMX)

file_name.eps CMYK - modificabile (sia Illustrator che FreeHand)

file_name.pdf CMYK - (prodotto tramite Illustrator e FreeHand passando per Acrobat Distiller: Qualità Stampa)

Incorporare o allegare tutte le immagini e convertire i font in tracciati

I formati di salvataggio da software di elaborazione immagine:

file_name.eps Metodo CMYK - Anteprima Tiff (8bit pixel) - Codifica JPEG Qualità Massima

file_name.tif Metodo CMYK - Compressione LZW

file_name.jpg Metodo CMYK - Qualità 12 (Massima) - Linea di base (Standard)

I formati di salvataggio da software di impaginazione:

file_name.qxd CMYK - (Quark XPress - fino alla versione 6.5)

file_name.indd CMYK - (Adobe InDesign CS2 o CS1) La versione utilizzata va specificata

Allegare tutte le immagini e i font utilizzati (Con InDesign c'è la possibilità di convertire i testi in tracciati)

file_name.pdf CMYK - (prodotto tramite XPress o InDesign passando per Acrobat Distiller: Qualità Stampa)

Quindi i formati di files accettati per la stampa sono:

AI, FH, EPS, TIF, JPEG, QXD, INDD, PDF

DWG, DXF - Non sono accettati, vanno convertiti in uno dei formati precedenti

LE DIMENSIONI

Esempio 10x5 mt può essere preparato: 100x50 cm minimo 300dpi Scala 1:10.

Esempio 5x1 mt può essere preparato: 50x10 cm minimo 600dpi Scala 1:10.

Per il Grande formato in scala reale minimo 90dpi

Per il Medio formato in scala reale minimo 130dpi

COLORI

Il Nero in base alla tipologia di stampa avrà una diversa resa, si consiglia quindi:

Per il Grande formato il NERO PIENO deve essere: 50 Cyan - 40 Magenta - 40 Yellow - 100 Black

Per il Medio formato il NERO PIENO deve essere: 0 Cyan - 0 Magenta - 0 Yellow - 100 Black

Per le specifiche approfondite sulla preparazione dei file si prega di leggere le pagine successive.

Grazie.
La Direzione

SCHEMA TECNICA PREPARAZIONE FILE (Approfondimento)

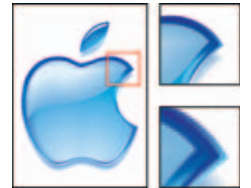
DIGITAL INDUSTRIES per creare un sistema di comunicazione Cliente-Fornitore, ha pensato di realizzare questo documento, contenente degli standard da seguire per la realizzazione dei files digitali, in modo da ottimizzare al meglio le tempistiche di produzione dei lavori, e per avere la certezza che gli stessi vengano eseguiti con la massima qualità.

DIGITAL INDUSTRIES predilige l'utilizzo di sistemi Apple Macintosh.

I file di stampa possono essere preparati su base vettoriale (tracciati) o fotografica Bitmap (pixel).

Le immagini Vettoriali sono create da linee e curve (vettori) con all'interno i valori circa la posizione ed il colore. Hanno la particolarità che a diverse risoluzioni appaiono sempre con la stessa qualità; **un'immagine vettoriale ridimensionata non perde in definizione.**

Le immagini Bitmap sono create da pixel inseriti all'interno di aree specifiche. Quando si ridimensiona una bitmap, l'immagine potrebbe risultare "sgranata" perdendo in qualità, questo perchè i pixel che formano le immagini bitmap sono fissati su una griglia di dimensioni fisse.

IMMAGINE VETTORIALE**IMMAGINE BITMAP****FILE VETTORIALI**

I file vettoriali devono essere assolutamente realizzati con FreeHand MX (o vers. precedenti), oppure con Adobe Illustrator CS2 (o vers. precedenti). Tutte le fonts contenute negli impaginati andranno convertite in tracciati. Se in un file si presenta la necessità di cercare un font il lavoro non verrà ritenuto valido. I file impaginati possono essere in dimensione reale, quando permesso dal software, oppure in scala 1:10 (segnare sempre se in scala). Se gli stessi contengono immagini collegate, fornire tutti i file esterni, oppure incorporarli nel file stesso, verificando che abbiano le specifiche di quadricromia, risoluzione e formato descritte in questo documento. I file prodotti con CorelDraw o programmi simili saranno respinti se non convertiti nei formati richiesti.

I formati di salvataggio:

file_name.ai (Illustrator)
file_name.fh11 (FreeHandMX)
file_name.eps modificabile (sia Illustrator che FreeHand)
file_name.pdf (prodotto tramite Illustrator e FreeHand)

FILE FOTOGRAFICI

I files fotografici, devono essere realizzati con Adobe Photoshop CS2 (o vers. precedenti), in CMYK (quadricromia) e salvati tenendo conto della dimensione e del tipo di stampa finale. Per il **Medio formato** la risoluzione minima è di 120 pixel/pollice (max 300 pixel/pollice) in dimensione reale. Quindi se avremo un file in scala 1:10 la risoluzione andrà da 1200 dpi a 3000 dpi. Considerare sempre che il file aperto in Photoshop non deve superare il peso di 850 Mb.

Per le stampe di **Grande formato**, la risoluzione ideale parte da un minimo di 70 pixel/pollice (max 120 pixel/pollice) in dimensione reale. Quando la dimensione reale stampata va oltre i 18/20 mq di area, la risoluzione può scendere tranquillamente, controllare sempre e comunque di avere un peso file non superiore a 850 Mb (a file aperto in Photoshop).

I formati di salvataggio:

file_name.eps Metodo CMYK - Anteprima Tiff (8bit pixel) - Codifica JPEG Qualità Massima
file_name.tif Metodo CMYK - Compressione LZW
file_name.jpg Metodo CMYK - Qualità 12 (Massima) - Linea di base (Standard)

FILE MISTI (Impaginati Xpress - InDesign - PDF)

Per files misti si intendono tutti quei file che contengono sia forme vettoriali, Bitmap e testi in tracciati o font.

DIGITAL INDUSTRIES prende in considerazione i file creati con Adobe InDesign CS2 (o versioni precedenti) e in Quark XPress 6.5 (o versioni precedenti). Le versioni successive a Quark XPress 6.5 devono essere prodotte come "*file_name.eps*" e rasterizzate con Photoshop, oppure andrà creato un PDF di quadricromia con font incorporati. **DIGITAL INDUSTRIES non risponde di eventuali errori per i font incorporati in modo non corretto**, per evitare questo problema, DIGITAL INDUSTRIES consiglia di rasterizzare il file o comunque di allegare sempre, una bozza cartacea o JPG. Allegare sempre e comunque una cartella contenente la raccolta dati per la stampa con i file originali (Documento - Tiff o EPS - font). I font per PC non sono calcolati validi se non convertiti in tracciati.

FILE MULTISOGGETTO

Per i lavori che avranno soggetti multipli, anche se delle stesse dimensioni, dovranno essere prodotti in modo che ogni soggetto corrisponda ad un file diverso, specificando nel nome file il soggetto e le misure in cm (**sempre base x altezza**).

Esempio: *file_name_A_30x50.eps*

file_name_B_30x50.eps

file_name_C_30x50.eps

I COLORI

Qualsiasi colore di tinta piatta con riferimento PANTONE sarà convertito in quadricromia, secondo le nostre tabelle di conversione basate sulla stampa Offset, la conversione è fatta per permettere ai sistemi di stampa utilizzati da DIGITAL INDUSTRIES di funzionare correttamente, visto che utilizzano i quattro inchiostri principali della quadricromia (Cyan - Magenta - Yellow - Black).



I marchi aziendali e i colori particolari vanno forniti sempre con riferimenti colore PANTONE, quello che non è segnato o è in RGB verrà convertito e stampato in base alle percentuali assegnate. Si fa presente che alcune tinte non sono riproducibili perfettamente in quadricromia (Es. BLU REFLEX - ORANGE 021 - ORO - ARGENTO - FLUORESCENTI), quindi verranno stampati con le percentuali CMYK più vicine.

Composizione del colore NERO

Il nero di quadricromia impostato con percentuale pari a **Cyan 0%** **Magenta 0%** **Yellow 0%** **Black 100%** risulterà solo nelle stampe di Grande Formato (Vutek e NUR) un colore Nero povero.

DIGITAL INDUSTRIES consiglia di arricchire la quadricromia in modo da ottenere un nero ricco, contrastato e neutro, seguendo queste percentuali:

Cyan 60% **Magenta 50%** **Yellow 50%** **Black 100%**

Nella stampa a medio formato (Roland - HP) il nero può essere mantenuto al 100% di Black, anche se volendo lo si può caricare leggermente con queste percentuali:

Cyan 25% **Magenta 15%** **Yellow 15%** **Black 100%**

È preferibile ad ogni file da stampare, allegare una prova colore "**Chromaline**" o comunque fedele alla stampa Offset.

I MARCHI E LOGHI

I marchi o loghi che vengono consegnati e ritenuti non classificabili perchè non aventi le caratteristiche tecniche richieste, vengono segnalati al cliente. A richiesta del cliente il marchio può essere ricostruito (se il file inviato lo permette) con un costo aggiuntivo. Per i colori vedi sopra.

ARCHIVIAZIONE FILES

DIGITAL INDUSTRIES fa presente che ogni lavoro, se non richiesto in fase d'ordine, verrà automaticamente eliminato dai nostri archivi entro 60 gg, se invece richiama l'archiviazione, verrà tenuto in archivio per 12 mesi dalla data dell'ordine, dopo la quale verrà automaticamente eliminato. Per avere la copia del lavoro stampato in formato digitale (CD o DVD) viene aggiunto un costo di duplicazione.

DOCUMENTI E MATERIALE CLIENTE

Tutti i documenti e materiali vari consegnati dal cliente per la realizzazione del lavoro (CD - DVD - Bozze - Chromaline - Fotografie - Materiale cartaceo ecc.), se non richiesto dal cliente, verranno eliminati dopo 60 gg.

INVIO DOCUMENTI E FILE

Dopo aver effettuato l'ordine, il cliente si assume la responsabilità di inviare tutta la documentazione per la realizzazione del lavoro secondo le corrette indicazioni segnate in questo documento.

SUPPORTI DIGITALI

CD - DVD - Chiavi USB - HD esterni USB o FireWire - (ZIP - Floppy - DataPak non sono accettati)

POSTA ELETTRONICA

Si accettano solo file di peso inferiore ai 10/12Mb (formati **.zip** o **.sit**). Nell'OGGETTO della mail andrà segnato sempre "Nome Cliente - Nome lavoro". Il tutto deve essere inviato a:

info@digitalindustries.it

FTP

I file superiori ai 12 Mb devono essere caricati su nostro FTP, o su FTP del Cliente. Nell'FTP deve essere creata una cartella nominale del Cliente con la data d'ordine, a cui andrà abbinata una mail che informa DIGITAL INDUSTRIES dell'avvenuto caricamento su FTP. Se caricato su FTP cliente, la mail deve contenere oltre ai dati dell'ordine, tutte le indicazioni per poter raggiungere la cartella da scaricare, quali: **Nome FTP o Hostname - Username - Password**.

Per accedere al nostro FTP inserire in un programma di trasmissione FTP i seguenti dati:

Nome FTP / Hostname: **ftp.dualmedia.it**
USERNAME: **404.digital77**
Password: **indus78**

ABBONDANZE COLORE E MISURE UTILI

L'abbondanza colore, è quell'area perimetrale che rimane fuori dal taglio dell'immagine finale e serve per evitare di avere le classiche zone bianche a lavoro finito. A questo proposito sono state calcolate delle abbondanze colore utili per la realizzazione delle stampe digitali. Importantissimo in ogni file da stampare tenere sempre un minimo di 1 cm fino ad un max di 10 cm di abbondanza colore, da valutare sempre in base alla tipologia di lavoro.

ADESIVO per decorazione PANNELLI	Abbondanza	da 1 a 2 cm
ADESIVO Cast per automezzi	Abbondanza	da 5 a 10 cm
ADESIVO ONE WAY	Abbondanza	da 5 a 10 cm
PVC Retroilluminati	Abbondanza	da 5 a 10 cm
PVC Monofacciali	Abbondanza	non necessaria
PVC Bifacciali	Abbondanza	non necessaria
Rete / Cotone / Moquette	Abbondanza	5 cm
FLAG	Abbondanza	5 cm

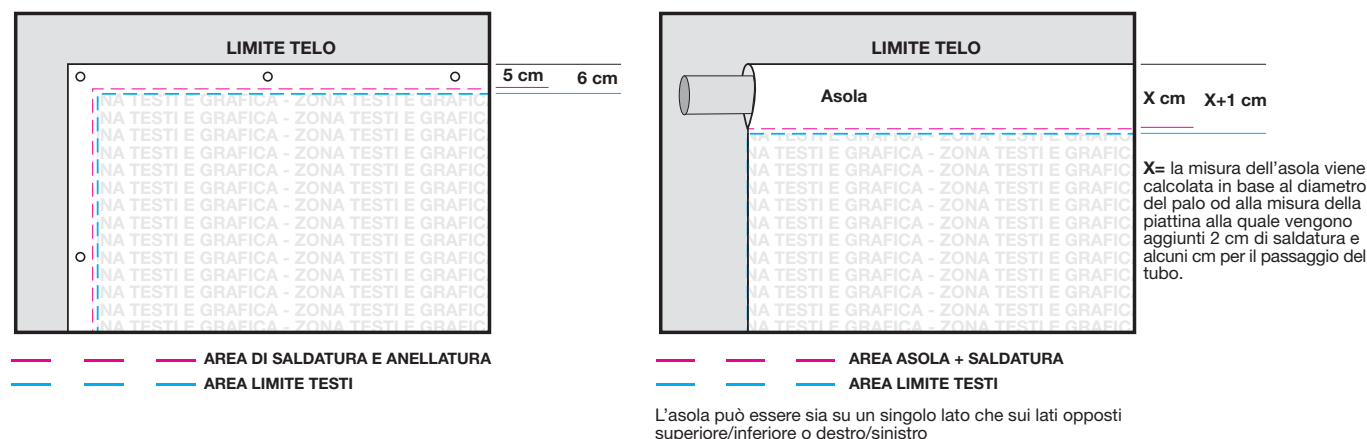
Si raccomanda di segnare sempre nell'ordine, quanto è stato dato di abbondanza colore in cm, per poter risalire poi al taglio preciso dell'immagine finale.

INFORMAZIONI DI PRIMO PIANO:

TESTI TAGLIATI SUI BIFACCIALI

Causa la particolarità di stampa di un telo bifacciale con orlo/anelli o asole, DIGITAL INDUSTRIES consiglia vivamente alla sua clientela, di fare attenzione a tutti quei testi che cadono vicino ai margini di rinforzo del telo, perchè sul lato di saldatura i testi non andranno mai perfettamente a registro, creando un difetto di taglio caratteri, molto ben visibile. La cosa può essere invece più accettabile se abbiamo fondi continui o sfumature.

Per evitare tale situazione si consiglia sempre di calcolare un area perimetrale interna che vada dai 6 cm per i teli confezionati con orlo e anelli, e di dimensione superiori quando abbiamo delle asole.



SERVIZI EXTRA:

PERSONALIZZAZIONE E CREATIVITÀ

DIGITAL INDUSTRIES riesce a soddisfare il cliente anche nell'ambito creativo, realizzando grafiche personalizzate, proponendo le soluzioni migliori per quel che riguarda l'immagine, dal marchio aziendale al biglietto da visita, dal visual esterno ed interno dell'Azienda fino allo stand fieristico, il tutto con uno studio approfondito dell'azienda, dei suoi prodotti e del suo target.

La progettazione grafica va richiesta al reparto commerciale, che si occuperà di organizzare un incontro con i grafici. Per questo servizio i prezzi sono da concordare con DIGITAL INDUSTRIES.

IMPAGINAZIONI SENZA CREATIVITÀ

Quando deve essere prodotta una bozza, da realizzare con elementi di diverse tipologie (immagini, marchi e testi), è assolutamente importante allegare o inviare via un fax con l'elenco esatto degli elementi da inserire. Se non indicati correttamente tutti i dati da inserire, il lavoro non potrà essere eseguito ad hoc.